

Prof. Dr. Alfred Toth

Raumsemiotischer Kategorienwechsel bei Biadessivität

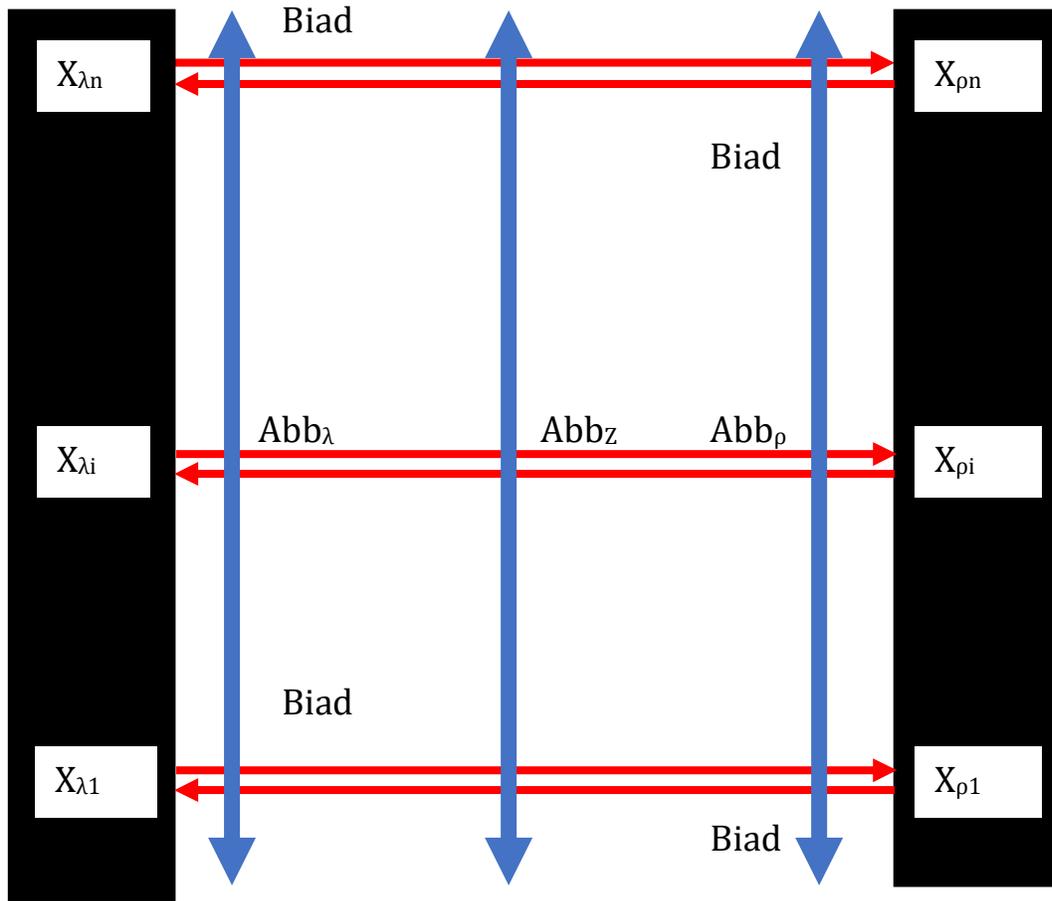
1. Bekanntlich sind die drei von Bense eingeführten raumsemiotischen Kategorien iconisch fungierende Systeme, indexikalisch fungierende Abbildungen und symbolisch fungierende Repertoires (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80). Nun hatten wir bereits in früheren Arbeiten Objekte angetroffen, die zwei der drei Kategorien angehören. Dazu gehören etwa die Brückenhäuser wie dasjenige auf dem folgenden Bild



Albisriederstr. 265, 8047 Zürich,

das zugleich System und Abbildung ist, d.h. sowohl iconisch als auch indexikalisch fungiert.

2. Ontisch sprechen wir bei diesen Fällen von einer speziellen Art des allgemeinen Schemas von Biadessivität, wie es in Toth (2018) eingeführt worden war:



Im folgenden soll gezeigt werden, daß es drei ontisch paarweise differente Fälle gibt, welche in der Raumsemiotik entweder als indexikalische Systeme oder als systemische Indizes kategorisiert werden. Die ontische Kategorisierung ist damit erwartungsgemäß tiefer als die semiotische. Allerdings folgt daraus auch, daß die drei ontischen Kategorien keine „Ontose“ bilden, wie wir sie ja in früheren Arbeiten mehrfach angetroffen hatten.

2.1. "Ponts à maisons"

In diesem Falle liegt Belegung einer Brücke, d.h. einer Abbildung, mit Systemen vor.



Wie in Toth (2016) ausgeführt,

Arriver au pont du même nom (= Henry IV, A.T.). Le premier construit à cet emplacement sous Charles VI en 1421 s'était effondré le 25 octobre 1499 en emportant les 60 maisons qu'il supportait. Un nouveau pont en pierre de six arches est alors reconstruit, il supporte 68 maisons. Ces maisons qui furent démolies en 1787 portaient des numéros en lettres d'or. C'était la première numérotation de rue à Paris. Suite aux travaux du baron Haussmann un autre pont lui succède composé de cinq arches mais de nombreux accidents le font surnommer par les mariniers "pont du diable" (aus: <http://www.banc-moussu.com/article-34719555.html>).

2.2. Haus als Brücke

Wenn ein Haus als Brücke fungiert, dann liegt der ontische Kollaps der raum-semiotisch geschiedenen Kategorien Icon und Index vor. Die folgende Subkategorisierung basiert auf nicht-leeren oder leeren Domänen oder Codomänen. Besonders der letzte Fall ist ontisch sehr interessant.

2.2.1. Dom $\neq \emptyset$, Cod $\neq \emptyset$



Wismar

2.2.2. Dom $\neq \emptyset$, Cod = \emptyset



Maison des Jardis, Sèvres-Ville d'Avray, Étangs de Corot (aus: Paris zigzag)

Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth (Hrsg.), Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Ponts à maisons und ihr ontischer Kontext. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2016

Toth, Alfred, Biadessive Systeme. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2018

11.11.2018